

Prix, honneurs, distinctions

Rosiane Comeau

Volume 7, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038349ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038349ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Comeau, R. (2009). Prix, honneurs, distinctions. *Rabaska*, 7, 148-150.
<https://doi.org/10.7202/038349ar>

Prix, honneurs, distinctions

ROSIANE COMEAU
Université Sainte-Anne

Prix Mnémo 2007 et 2008

En 2007, le Prix Mnémo a été accordé à une petite maison d'édition artisanale, PLANÈTE REBELLE pour son travail de diffusion de l'art du conte, un rôle qu'elle joue depuis sa création par André Lemelin en 1997. Pour marquer son dixième anniversaire, l'éditeur a lancé une série de neuf ouvrages dans le domaine de la parole et du récit. Deux de ses collections sont accompagnées d'un disque compact, ce qui permet à ces livres de toucher à la fois les lecteurs et les auditeurs.

En 2008, le Prix Mnémo, qui cherche à faire connaître les œuvres remarquables au niveau de la préservation du patrimoine musical, a été décerné à LISA ORNSTEIN, ethnomusicologue et violoniste pour le disque *L'Irlande au Québec*, une production audio comportant les traditions orales et musicales de la communauté irlandaise de Shannon-Valcartier. En plus des pistes sonores, on retrouve un livre en format PDF qui contient l'histoire de la communauté, des transcriptions musicales, des notes sur les chansons et leur contexte dans la tradition irlandaise, implantée au Québec depuis le début du XIX^e siècle. Elle a accepté ce prix le 25 novembre 2008 à Drummondville, au nom de tous les bénévoles qui ont participé à cette publication, notamment les musiciens Keith Corrigan et Jimmy Kelly.

Source : <http://www.mnemo.qc.ca>

Film documentaire - hommage

La réalisation de Jean-Nicolas Orhon, *Tant qu'il reste une voix*, rend hommage à FRANCINE BRUNEL-REEVES, ethnomusicologue passionnée par « La Blanche Biche », une chanson médiévale qui s'est transmise de bouche à oreille, d'un océan à un autre. Ce film documentaire de 52 minutes retrace le parcours de la chanson en France, à Charlevoix et à Montréal, en compagnie de Francine Brunel-Reeves. Celle-ci présente des gens qu'elle a naguère enregistrés et propose une réflexion sur la tradition orale, la mémoire collective et la nécessité de la recueillir avant qu'il ne soit trop tard. La première de ce portrait

a eu lieu à Montréal, à la Cinémathèque québécoise, le 16 décembre 2008, et une autre projection fut organisée à Québec dans le cadre des ciné-rencontres de la SQE, le 23 mars 2009. Marc Bolduc, qui a lui-même consacré un portrait à Francine Brunel-Reeves pour notre revue, animait cette soirée (cf. *Rabaska*, vol. 6, p. 79-92).

Source : <http://www.sqe.qc.ca/cine/index.htm>

Prix du livre de l'Île-du-Prince-Édouard 2008

GEORGES ARSENAULT est l'heureux récipiendaire du Prix du livre de l'Île-du-Prince-Édouard, catégorie « œuvre non romanesque », en reconnaissance de son œuvre *La Mi-Carême en Acadie* (2007, cf. *Rabaska*, vol. 6, p. 153-155). La cérémonie de remise a eu lieu le 10 septembre 2008 à Charlottetown. Georges Arsenault est un membre actif de la communauté acadienne de l'Île-du-Prince-Édouard et l'auteur d'ouvrages sur l'histoire, la culture et la chanson traditionnelle.

Gloire de l'Escolle

La médaille *Gloire de l'Escolle* a été décernée le 12 mai 2009 à CYRIL SIMARD, lors de la cérémonie des grands diplômés de l'Université Laval. Ce prix de l'Association des diplômés de l'Université Laval récompense depuis 1952 ceux des anciens qui se sont distingués par leur impressionnant parcours professionnel et leur contribution à la société. Cyril Simard est fondateur de la Société internationale du réseau Économusée et il s'est déjà mérité d'autres grands prix dont, récemment, le Prix Rayonnement hors Québec 2008, qui lui a été remis par la Chambre du commerce de Québec le 17 avril. M. Simard a fait rayonner la culture entrepreneuriale québécoise à l'étranger en signant, au printemps 2008, une entente avec cinq pays partenaires de l'Europe du Nord (Norvège, Islande, Irlande du Nord, République d'Irlande et Îles Féroé) et la Communauté européenne pour exporter son expertise afin de développer un premier réseau de treize Économusées en Europe. Le 30 avril suivant, la MRC de Charlevoix lui octroyait le titre de Grande personnalité du développement local 2009. Voir aussi *Rabaska*, vol. 3, 2005, p. 231 ; vol. 4, 2006, p. 250-251 ; et vol. 6, 2008, p. 149.

Prix Américo Paredes

Depuis 2002, l'*American Folklore Society* remet le prix Américo Paredes – en mémoire du folkloriste du même nom – à une personnalité qui a réussi à intégrer études et engagement communautaire de façon exceptionnelle dans

ses activités professionnelles. En 2008, ce prix a été attribué au professeur et ethnologue BARRY-JEAN ANCELET, du département des Langues modernes à l'Université de Louisiane à Lafayette, en reconnaissance de ses recherches, de ses nombreuses publications, de son enseignement sur la culture française de la Louisiane et de son rayonnement dans la francophonie internationale.

Source : <http://ultoday.com/node/188>

Prix Gérard-Morisset 2008

Le 19 novembre 2008, LAURIER LACROIX, muséologue et historien d'art, recevait le prestigieux prix Gérard-Morisset accordé par le gouvernement du Québec pour l'ensemble d'une carrière consacrée au patrimoine. Laurier Lacroix a démontré une polyvalence et une qualité remarquable dans ses travaux. Détenteur du titre de muséologue à l'école du Louvre (1974) et d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université Laval (1998), il devint professeur à l'Université Concordia (1976) puis à l'Université du Québec à Montréal (1988). Au cours de sa carrière, il a dirigé un grand nombre de mémoires de maîtrise et de thèses de doctorat, encourageant la nouvelle génération à prendre la relève. En 1995, la Fondation du patrimoine religieux du Québec, aujourd'hui connue comme le Conseil du patrimoine religieux du Québec, voyait le jour, grâce à sa contribution au mouvement de réhabilitation des églises. En collaboration avec des restaurateurs du Centre de conservation du Québec et de l'Institut canadien de conservation, il a participé à la production d'une série de vidéos sur la conservation préventive, domaine dans lequel plusieurs le considèrent pionnier. Ses activités de chercheur et de diffuseur ont toujours visé à amener l'art près de la population. Sa contribution exceptionnelle à l'avancement de la muséologie québécoise lui avait déjà mérité le Prix Carrière en 1997.

Source : <http://www.prixduquebec.gouv.qc.ca/>